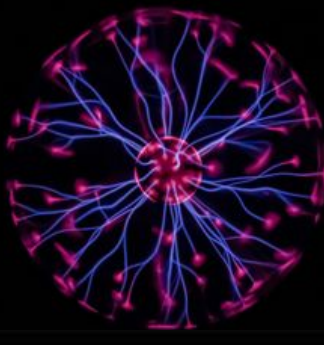


# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



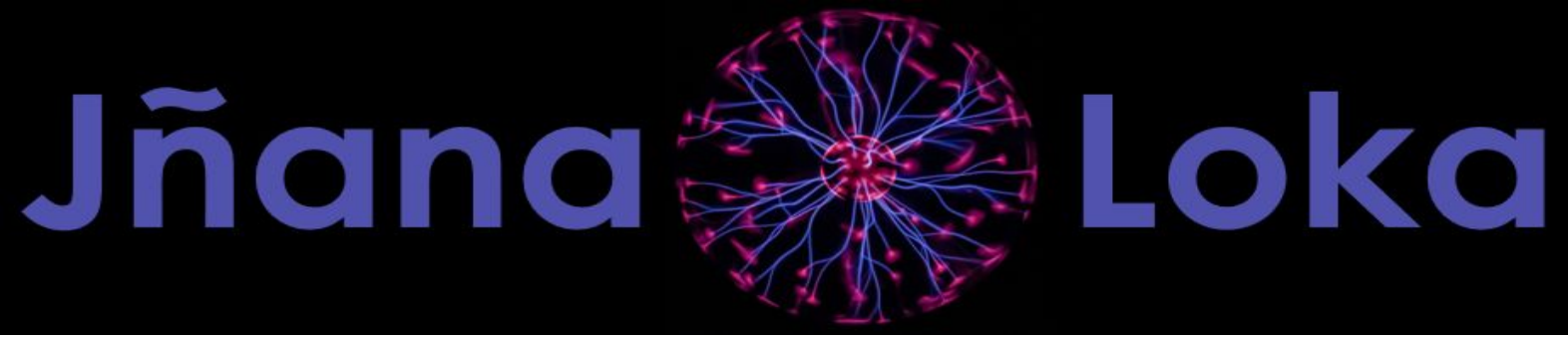
May 2019

A Multi-Faceted, Multi-Language Monthly Magazine



Compiled, edited and published by  
Venkateshprasanna H M & Shivaprasad K

17.12.10



## Table of Contents

1. ವಿಚಾರಲಹರಿ	- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 1
2. ಕವನ: "ಗುಣಪಡಿಸುವ ಗಾಯಾಳುಗಳು"	- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 4
3. ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಏಲಿಯನ್	- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 6
4. ಅಂಕುಡೊಂಕನ ಪುರಾಣ	- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 10
5. ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿಂದಲೇ ತಂಪೆರೆಯುವ ಕಲಾವಿದ ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲ್	- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 11
6. Fascinating Clicks	- Karan Prasad 16
7. Temple Tales: The Serenity of Galaganatha	- Venkateshprasanna 18

**ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ: ಅರುಣ್ ಕಮಲ್ ಅವರ ಚಿತ್ರಕಲೆ**  
**Front Page Design: Painting by Arun Kamal**

ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೋನಿಗ್ಸಬರ್ಗ್‌ನ ಏಳು ಸೇತುವೆಗಳು ಮತ್ತು ಗಣಿತದ ಒಗಟು ಲೇಖನದ : ಭಾಗ ೨ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.



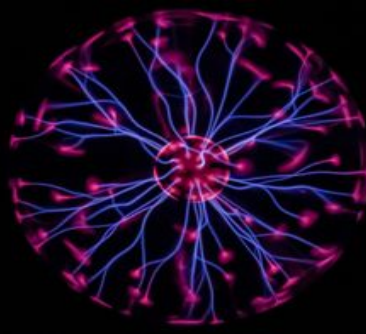
ಉಚಾರ ಲಹರಿ

ಜ್ಞಾನಲೋಕದ ವಿರಡನೇ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ದಂಪತಿಗಳು  
ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆ. ಬಾಲ್ಯ ದಿನಗಳ ಯೋಚನಾ ಲಹರಿ ಈಗ ಮೆರುಗುತ್ತಿತ್ತು ಪಡೆಯ  
ದಿದ್ದೇವೋಣವಾದ ಸಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಲಿಚ್ಛಿಸಿ ಲಿಚ್ಛಿಸಿ ಲಿಚ್ಛಿಸಿ ರಾಗಿ ಆಯ್ದು ಬಂದು  
ಯಾಸ ಪುತ್ರರೆಯಾಗಿ ಹೊರಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಂಗ್ಕನ ಲೇಖನದಲ್ಲು ನಾನಾಂಯ  
ಗಂಭೀರ ಲಿಚ್ಛಿಸಿ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಕೆಲಸದ ಹಿತ್ತಲೆ, ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಬೇಗ ಆರಂಭವಾದರೆ ಬಿಡುವ  
ಅಶ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಂದ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ  
ಭೇದ ನೀಡಿದಾಗ ಕಂಡುಬಂದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರವಾಸದ ಉದ್ದೇಶವೇ  
ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತಾಯಿತು.

ಪ್ರಕೃತಿಯು ಯಜ್ಞದಸಿರು, ಗಿರಿ ತೋರೆಗಳು, ನದಿ, ಶಾಡುಗ್ರಸ್ತ ನೋಡಿ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂಬುದು, ಪ್ರಪಂಚದ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ನಾ ಕಂಡಿದ್ದು  
 ಏನು ಕಂಡಿರುವುದು ಬರಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಲಕ್ಷಣವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ನದಿಗಳು  
 ಬಂದ ಭೇದ, ನೀರಿಲ್ಲದೇ ಬರುತ್ತಾ ಕೆರೆ ತೋರೆಗಳು, ವಾತಾವರಣವನ್ನು  
 ಅನುಸರಿಸುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಧಾತು, ಸಹಾ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜೀವ ನದಿಗಳು  
 ನೀರಿನ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಕಾಣದೆ ಬಂದಿರಾ ದೋಷ. ನೀರಿನ ಸುಖವನ್ನು  
 ಲಯಿಸುವ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ  
 ಕೊಳವೆ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ಕೊರೆಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಲಯವು ಹೃದಯವೆಂಬುದು.

# Jñāna Loka



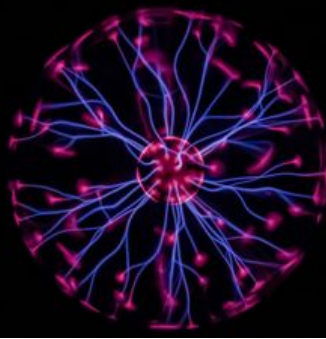
ಈ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕೆಂದಾಗ ತಿಳಿದು  
ಕೆಳದ ಮುಂಗಾತನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆಯೇ ಅಥವಾ  
ವಾಡಿಕೆಗಿಂತಲೂ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಳೆಯಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ  
ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕೆಳದಗು ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ  
ಮಳೆಯಿಂದಾದ ಭೂಕುಸಿತಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಹೆಚ್ಚು ಮಳೆ ಬೀಳುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ  
ಚೀನ ಸಸ್ಯ ಕುಂಠಲಮೇ ಭೂ ಪ್ರದೇಶದ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ  
ನೀರು ಇಂಗಲು ಅಥವಾ ಭೂಕುಸಿತದ ಒಳಗೆ ನೀರು ಶೇಖರವಾಗಲು  
ಈ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ  
ಹೆಚ್ಚು ಮಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶ ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತದೆ  
ಕೃಷಿ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಗಣಿಗಾರಿಕೆ, ಕೃಷಿ ಸೇವೆಯು, ವಸತಿ ಉದ್ದೇಶ (ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್)  
ಒಂದೇ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಅರಣ್ಯಪ್ರದೇಶ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಕೆಲವೊಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಒಂದೆ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವಂತಹದ್ದು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ ಕನಾಟಿಕದ  
ಮೇಲಿನಾಡು ಭಾಗವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕುಮಾರು ಷಿಂ ಸಾಯಿ ಹೆರ್ಟ್‌ಗೆ ಗಿಂತಲೂ ಅಥವಾ

ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶ ಕೆಳದ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಒಂದೆ  
ಹಸಿರು ನಾಶವಾದ ಪ್ರದೇಶದ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೋಗಿ ಭೂಕುಸಿತದ ನೀರಿನ  
ಇಂಗುಳಿಕೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇದರ ಜೊತೆ ನೂತನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ  
ಕುತಲೆಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಯಶಸ್ವಿ ಸಾಗಾಣಿಕೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲ್ಮೈಗಳಲ್ಲಿ  
ನೀರು ನಿಲ್ಲುವ ಮತ್ತು ಇಂಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕಿದೆ.

ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಳೆ ನೀರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೋಗಿ ಭೂಕುಸಿತ ಮತ್ತು  
ಬರವಿರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಹಸಿರು ನಾಶವಾದಂತೆಲ್ಲಾ ವಾತಾವರಣದ  
ಉಷ್ಣತೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ನೈಸರ್ಗಿಕರ ಅನುಕೂಲವನ್ನೇ ಕಾರಣವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲಿ  
ಬರುವ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರವಾಣವನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸುವ ಮಿಲಿ ಲಕ್ಷಣಗಳ ರಾಜ್ಯವು.

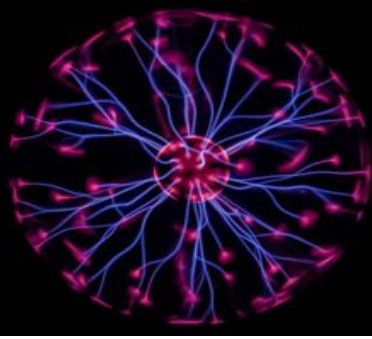


# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 58 ಮುಖ್ಯವಾದ ನದಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹರಿದು ರೈತರ, ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಮೂಲವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿವೆ. ಈ ನದಿಗಳು ತುಂಬಾ ಹರಿಯಲು ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಮಳೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಧಾನ. ಇಲ್ಲಿ ಮಳೆಯ ಭಿನ್ನವಾದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ದೈನಂದಿನ ಭಾರತ ಬರೆಯಿಂದ ನಲುಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಮಳೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ನಾವು ನಾಡು ಮಾಡುತ್ತದೆಯೆ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಮಗಲ್ಲಾ ಜೀವನಾಡಿ - ಯಾವುದಾದರೂ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು 'ಹಸಿರು ದೇವತೆಯನ್ನು' ನಾಡು ಮಾಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸುತ್ತದೆಯೆ. ಯಾವ ಮೃಣ್ಮಯವೂ ಇರದೆ ಯಾವುದೇನು ಲಹರಿಯುಳ್ಳ ಮನವು ಕೇಗಲಾದರೂ ಬಿಡುತ್ತಾ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಯುಂಟಿನ ಕೆಲವೇ ಮಕ್ಕಳಿಗಲ್ಲ, ಸಂಭವಿಸುವ ಅನಾಥಕ್ಕೆ ನಾವುಗಳೇ ಶಾರಣವಾಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಈಗಿನ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯದ ಯುನೈಟೆಡ್‌ನನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕೇಗಲಾದರೂ ನಾವುಗಳು ವಿಚ್ಛೇದನವಾಗುವ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಸುರಕ್ಷಣೆಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಳ್ಳೆತಲೆಯೇ?

-ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ



ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ|| ಚಂದನಾ ಅವರ "ವೂಂಡೆಡ್ ಹೀಲರ್ಸ್" ಕವನದ  
ಕನ್ನಡ ಭಾವಾನುವಾದ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

## ಗುಣಪಡಿಸುವ ಗಾಯಾತ್ಮಗಳು

ಕೊಡಕಿನದು ಕಡಿಡಿನದು ನಾವಾರಿಸಿಡ ದಾತಿ  
ನಡೆಗಯಿದೆ ಬಲುದೂರ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ |  
ಬಡನಿರುವ ಕಣಿವೆಯೋ, ಲಿಳವಿದೆ ಘೋರವಿದೆ  
ಗಡನಿನಾಳುಗಳಗೂ ವಿಫಮಭೇದ್ಯ ||

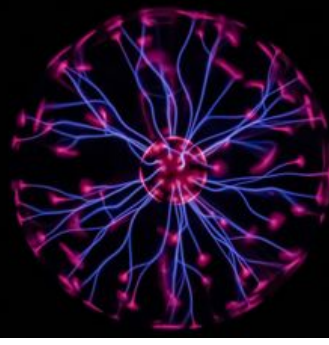
ಹಿರಗೆ ನಮ್ಮನು ಹಚ್ಚಿ ದಿನದಿನವು ಪರಿಕಿಸುತ್ತ  
ಹಿರೆಯುತಮಗುಂಟಗದ ಜಣಗಾಟವ |  
ಕೊರೆಯಿಲ್ಲದಂತಮನೆ ತಾಳೆಯಂ ಕಲಿಸುವರು  
ಪ್ರಾರಯ ಸಾವ್ ಬೇನೆಯಂ ಸೂರಗಿಹರ ||

ಕಲಿಸಿರುರು ಬಾಳುವುದು ಬಾಳಸಲಿಸುತ್ತಲೇ  
ಬೆಳೆಸುತ್ತಲಿಕ್ಕನೆದೆ ನರಗಳನ್ನು |  
ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಕೊಡುವುದನು, ಮರಿಸಿರುರು ಪಡೆವುದನು  
ಕಲೆತು ಸಾವ್ ಸಂಕ್ರಿಸಿ ಮಾಯನಿರಲು ||

ಹದವರಿತ ಕಲೆಯಿಂದ ನುರಿತ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ  
ಕದನಪೂರಿಸನು ಸಾವು ಕಾಯಬೇಕು |  
ವಿದೆಯನುಬ್ಬಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಗುಂಡಿಗೆಯ ಪುರಿಗಟ್ಟಿ  
ಬೆದರಿಸುವ ಪುರುಡ ಸಾವರಸಬೇಕು ||



# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



ನಮರದಿಂ ಪೆಟ್ಟುಗಲ್ ಮರಮರಲ್ ಪಡೆಯುತ್ತ  
ಕಮರುತ್ತ ಕಂಡುತ್ತ ಕಲಕದಿಂದ |  
ಶಮಿಸುತ್ತ ಗುಣಪಡಿಸಿ ಗಾಯಾಳುಗಳ್ಳಗುಂಟು  
ತಮವ ನೀಗುವ ಬದುಕಿನಾಚೆಯಿವು ||

ಕೆಣದಘೈ ಮಾರ್ಪಾಟು ನಮ್ಮಿಂದಲಾಗುತಿರೆ  
ಚಣಚಣಾಕು ಬೆಲೆಯಿರುವುದೆನ್ನತೀವು |  
ದಣಿವ ತರಿಸುವ ದುಡಿಮೆ ಫಲವೀಯುತಿದೆಯನುತ  
ತಣಿವ ನೆಗೆಯೊಂದ ಸಾವ್ ಬೀರುತೀವು ||

## Replug: The Original "Wounded Healers" by Dr. Chandana

### Wounded Healers

Our chosen path is hard and steep  
The walk is really long  
The gorge beside is dire and deep  
A challenge for the strong

Put to test each passing day  
Taught to toil and till  
Taught to endure all the way  
While we nurse the ill

Taught to live just to let live  
To build the nerves of steel  
Not to take, but always give  
As we salve and heal

With our skill and hard-earned art  
A war have we to wage  
With squared chest and hardened heart  
Seek the daunting gage

Sullied by the battle's blows  
Humbled by the strife  
Every wounded healer knows  
The other side of life

But the slightest difference made  
Makes it worth the while  
We deem our efforts fully paid  
And wear a content smile

## ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಏಲಿಯನ್

--ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ



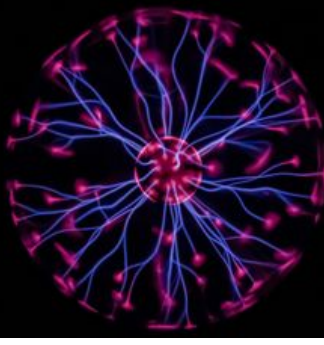
ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಶುರುವಾದಾಗಿನಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಇರುವ ಅನೇಕ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವ ವಿಕಾಸ ಆಗಿದೆಯೇ ಎಂದು. ಆಗಾಗ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾರುವ ತಟ್ಟೆಗಳು, ಅನ್ಯಗ್ರಹ ಜೀವಿಗಳ ಕಥೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದು, ಅನ್ಯಗ್ರಹ ಜೀವಿಗಳ ಪತ್ತೆಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆಗಳೆಷ್ಟೋ? ಆದರೂ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಜೀವಿಗಳ ಕುರುಹೂ ಸಿಗದೇ ಇದ್ದರೂ, ನಾಳೆಯೇ ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿಬಿಡುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಗಲುರಾತ್ರಿ ಕುಳಿತು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳೆಷ್ಟೋ? ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಜೀವಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಗ್ರಹಗಳ ಪತ್ತೆಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಅನೇಕ.

ಮಂಗಳ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನೀರಿಗಾಗಿ, ಇನ್ಯಾವುದೋ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಆಮ್ಲಜನಕಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಜೀವಜನಕ ವಸ್ತುಗಳು ತನ್ನದೇ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ನಾಶ ಹೊಂದಿ, ಮುಂದೆಂದೂ ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗದಂತಹ ಹಂತಕ್ಕೆ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅರಿವಿದ್ದರೂ, ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಂಡು ಭೂಮಂಡಲದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಮಗಳು ನಗಣ್ಯ.

ಈಗ ನಮ್ಮ ಲೇಖನದ ಮೂಲ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಈ ಲೇಖನ ಯಾವುದೋ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಾದದ ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಅದರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಾಗಲಿ ಅಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಭೂಮಂಡಲದ ಇತರ ಜೀವಿಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಬಳಸುವಿಕೆಯ ವಿಧಾನದ ಒಂದು ತಾರ್ಕಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಷ್ಟೇ.



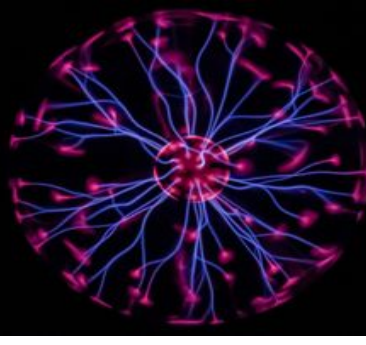
# ಜಾನ್ ಲೋಕ



ಮನುಷ್ಯ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಜೀವವಿರುವ ಹಾಗು ಇಲ್ಲದಿರುವ ವಸ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಸಸ್ಯ, ಜಲಚರಗಳ ಮೂಲವನ್ನು ಜಾಲಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಹ, ಅಣು, ಮಣ್ಣು, ಗಾಳಿ ಇತರೇ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ತನಗಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವೇ ಯೋಚಿಸಿ? ಮನುಷ್ಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿನ ಆಮ್ಲಜನಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಸ್ಯ ಸಂಕುಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾನೆ. ಸಸ್ಯಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆಮ್ಲಜನಕದ ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಸಾಧ್ಯ. ಆಮ್ಲಜನಕವಿಲ್ಲದೇ ಪ್ರಾಣಿಸಂಕುಲ ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಆಮ್ಲಜನಕದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನ ಶೈಲಿ ಹಾಗು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಆಮ್ಲಜನಕವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಬಲ್ಲನೆ ಹೊರತು ಮರುಸೃಷ್ಟಿಸಲಾರ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಈ ಭೂಮಂಡಲದ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಯು ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾದ ಆಮ್ಲಜನಕವನ್ನು ನಾಶ ಅಥವಾ ಮಾಲಿನ್ಯ ಮಾಡಿರುವುದೇ ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ?

ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿವೆ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವಿಗಳು ಈ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಎಂದರೆ ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಜೀವಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವಿ ಆ ಜೀವಿಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ, ಸಸ್ಯ ಸಂಕುಲಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಮಾಂಸಾಹಾರಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಜಿಂಕೆಗಳ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಡುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನೇ ಆಹಾರ ಸರಪಳಿ ಎಂದು ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವುದು. ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಗಳು ಸಹ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಆಹಾರ ಸರಪಳಿಯ ಭಾಗಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಬಲ್ಲ, ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನ ಬಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಯಾವುದೇ ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಭೂಮಿಯಮೇಲಿನ ಸಂಪನ್ಮೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಗಳಿಗಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ ಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ತನಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎಂಬಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಈ ಭೂಮಂಡಲದ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸದೇ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ವಿನಾಶಗೈಯುತ್ತಿರುವುದು.

# Jñana Loka



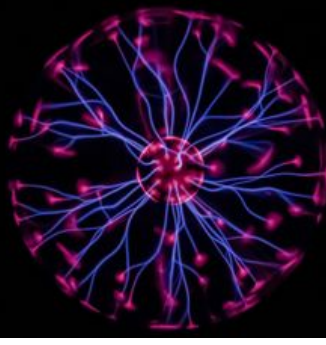
ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳು, ಈ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ಭೂಮಿಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಜೀವಿ ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತಿವೆ. ಈ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಪರಿಸರದ ವಿನಾಶವಾಗಲಿ ಆಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಆಹಾರ ಸರಪಳಿಯ ಹೊರಗಡೆ ಬರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವಿಯ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂಥಹ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಉಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬದುಕಲು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅತಿಯಾದ ಬಿಸಿಲು, ಅತಿಯಾದ ಚಳಿ, ಗಾಳಿ, ಮಳೆಯನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯ ಸಹಿಸಲಾರ. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ತಿಂದು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಗಳ ಹಾಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲೊಂದಾಗಿ ಜೀವಿಸಲಾರ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಮನುಷ್ಯ ಇದೇ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು ಎಂದು ಹೇಗೆ ನಂಬುವುದು?



ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಯಾವುದೊ ಗ್ರಹದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಉಳುವಿಕೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿರಬಹುದು. ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿನ ಇತರೆ ಜೀವಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿರಬಹುದು. ತನ್ನ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಜೀವಿಸಲು ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಗು ಪರಿಸರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಜೀವಿಸಿರಬಹುದು. ಹೀಗೆ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ್ದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಭೂಮಿಯ ಸಮತೋಲನಕ್ಕಾಗುವ ಧಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿರಬಹುದು. ಈ ಮನುಷ್ಯನಿಗಾಗಿ ಬದಲಾದ ಭೂಮಿಯ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಈ ಭೂಮಿಯ ಕೆಲವು ಪ್ರಭೇದಗಳು ನಾಶವಾಗಿರಬಹುದು.



# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಜೀವಸಂಕುಲದ ನಾಶದಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಮತೋಲನ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಅರಿತಿದ್ದರು ಅವನು ಏನೂ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಭೂಮಿಯ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಆಹಾರ ಸರಪಳಿಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಸಮತೋಲನ ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಮನಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನಗನ್ನಿಸಿದ್ದು ಇಷ್ಟೇ. ಸಾವಿರಾರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ತಮ್ಮದೇ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸರಿಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ನಾಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸಕ್ಕನುಗುಣವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಹವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಬದುಕಿ, ಸಮಯ ಸಾಗಿದ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಗ್ರಹದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಮರೆತು ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಮಗಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದಲಿಸಲು ಹೋಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಸಮತೋಲನೆಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ, ಪರಿಸರದ ವಿನಾಶದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದು.



ಈಗ ಹೇಳಿ...

ವಾಸಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಹವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನೇ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಏಲಿಯನ್ ತಾನೇ?

## ಅಂಕುಡೊಂಕನ ಪುರಾಣ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಗೆಲೆಯ ಶಿವಪ್ರಸಾದನ ಈ ತಿಂಗಳ ಲೇಖನಗಳು ನಾನು ಹಿಂದೂಮೈ ಬರೆದಿದ್ದ  
"ಅಂಕುಡೊಂಕನ ಪುರಾಣ"ದ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದವು...

ಧರಣಿಸೆಳೆತವ ದಾಟಿ ಹೊರಗಿನಾಗಸ ತಲುಪಿ  
ತರಣಿಮಂಡಲದಾಚೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿಹವು |  
ಕುರುಹು ಜೀವಕ್ಕೆಂದು ಗರಡಿ ಹಾಕಿಣುಕಿಹವು  
ಎರಳೆಗಳನಿಲ್ಲಳಿಸಿ - ಅಂಕುಡೊಂಕ ||

ತರಣಿ = ಸೂರ್ಯ

ಎರಳೆ = ಜಿಂಕೆ



# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿಂದಲೇ ತಂಪೆರೆಯುವ ಕಲಾವಿದ ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲ್  
- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ



**ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲ್** ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹಲವರಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿದ ಹಾಗಿದ್ದು ಮರೆತೇ ಹೋಗಿರಲೂಬಹುದು. ಬಿಸ್ವಾಲ್ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ರೈಲ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ಇನ್‌ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದವರು. ಓಹೋ! ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೈಲ್ವೆ ಟಿಕೆಟ್ ಇನ್‌ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ರನ್ನು ಯಾರು ತಾನೇ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾದೀತು ಎಂದಿರಾ? ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ; ಇವರ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಕಲೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗದವರಿಲ್ಲ.

ಹೌದು. ಮೂಲತಃ ಒಡಿಶಾದ ಪಾಲ್ ಲಹಾರಾ ಎಂಬ ಊರಿನವರಾದ ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲ್ ಅವರು ರೈಲ್ವೆಯ ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ನಾಗ್ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆ ನಿಂತವರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ತಮ್ಮ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ಅವರಿಗೆ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣಗಳ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ನೋಡುನೋಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿನ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವುದೇ ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸವಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿನ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಓಡಾಟ, ರೈಲುಗಳು, ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ನ ಅಂದಿನ ಹವಾಮಾನ, ಮೋಡಗಳು, ಮಳೆ, ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ದಾಣದ ಮತ್ತು ರೈಲುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ, ಹಳ್ಳಿಗಾಡು - ಇವು ಅವರ ಕುಂಚದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ.





# Jñana Loka

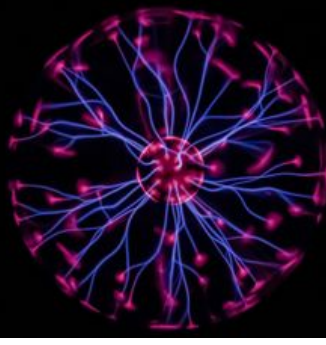
**ಜುಲೈ ೨೬, ೨೦೧೫. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೧ ಗಂಟೆ.** ಬಿಜಯ್ ಬಿಸ್ವಾಲರ ಜೀವನದ ಅಮೃತಘಳಿಗೆ. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರು ಅಂದಿನ ತಮ್ಮ "ಮನ್ ಕೀ ಬಾತ್" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಿಸ್ವಾಲರ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಅವರ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಹೇಗೆ ಮಂದಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತೊಡಕಾಗದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಮುಂದುವರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಾಗಲೇ ತಮ್ಮ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹಲವರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದ ಬಿಸ್ವಾಲರಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ದೊರೆಯಿತು.

ಅದರ ನಂತರ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಿಸ್ವಾಲರು ಮತ್ತೊಂದು ರೈಲ್ವೆ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ರಚಿಸಿಯೇಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ತಾನೇ ಜೋರು ಮಳೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಛತ್ತೀಸ್‌ಘಡದ ಕೋರ್ಬಾ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಊರಿನ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಿ ಮೋದಿಯವರು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಮನ್ನಣೆ, ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಹರಿದು ಬಂದಿತು.





# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



ಒಂನೇ ಮಾರ್ಚ್ ೨೦೧೭ರಂದು ಬಿಜಯ್ ತಮ್ಮ ರೈಲ್ವೆ ಕಾಯಕದ ೨೬ ವರ್ಷಗಳ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಲೆಯೆಡೆಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಅದರ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಕುಂಚದಿಂದ, ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದರಂತೆ ಕಲೆಯ ಬಲೆಯನ್ನೇ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ತಮ್ಮ ಹಿಂಬಾಲಕರನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಮಂತ್ರಮುಗ್ದರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೆಯಿದ್ದು ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಲಾರಾಧಕರಿದ್ದಾರೆ.

ಎಷ್ಟಾದರೂ ರೈಲ್ವೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಒಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ ಎಂದೇ ಧನ್ಯತೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಿಸ್ವಾಲರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಆ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಯವರ ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಬಿಸ್ವಾಲರ ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ ಪ್ರಧಾನಿಯವರ ನಿವಾಸವನ್ನು ಸೇರಿದ್ದು ಅವರ ಕಲೆಗೆ ಸಂದ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಗೌರವ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅವರಿಗೆ ಒಡಿಶಾ ಸರ್ಕಾರದ ಗೌರವವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಹತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪ್ರಶಂಸೆಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಬಿಸ್ವಾಲ್ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದವರೂ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಡಿ. ವಿ. ಹಾಲಭಾವಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಧಾರವಾಡದವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯೊಡನೆ ನೀಡುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ **"ಕುಂಚ ಕಲಾಶಿಲ್ಪ"** ಪ್ರಶಸ್ತಿ ೨೦೧೭ರಲ್ಲಿ ಬಿಸ್ವಾಲರ ಪಾಲಾಗಿದೆ.

ಛಾಯಾಚಿತ್ರವೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸಹಜತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಲವರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣಗಳ ಕೃತಿಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಸಾಧಾರಣ ಪೆನ್ ಸೈಜ್‌ಗಳೂ ಬಿಜಯ್ ಬಿಸ್ವಾಲರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ರಾಜಾ ರವಿವರ್ಮ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಕಾರ ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಬಿಸ್ವಾಲ್ ತಮ್ಮ ಪೆನ್ ಸೈಜ್‌ಗಳಿಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳು, ಒಡಿಶಾದ ದೇಗುಲಗಳು, ಒಡಿಸ್ಸಿ ನೃತ್ಯಭಂಗಿಗಳು, ಹಳ್ಳಿಗಾಡು ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ.





# Jñana Loka

ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯು (Indian Institute of Science, IISc) ತನ್ನ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಜಮ್‌ಶೇಡ್‌ಜೀ ಟಾಟಾ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಪಿಕಾಗೋ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಅಜಾನಕ್ಕಾಗಿ ಭೇಟಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಮಾತುಕತೆ, ಅದರಿಂದ ಐಐಎಸ್‌ಸಿಯ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ನಾಂದಿಯಾದದ್ದನ್ನು ವರ್ಣಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಬಿಸ್ವಾಲರು ಐಐಎಸ್‌ಸಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕಟ್ಟಡ, ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಹಡಗುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಮ್‌ಶೇಡ್‌ಜೀ ಟಾಟಾ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಆಳವಾದ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಚೇತೋಹಾರಿ ವರ್ಣಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲರ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವಿಜಯ ಯಾತ್ರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಹಲವರು ವರ್ಷಗಳು ಮುಂದುವರೆಯಲಿ, ನಮಗೆ ಅವರ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಲಿ ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಆಶಯ.

ಬಿಜಯಾನಂದ ಬಿಸ್ವಾಲ್, ಟ್ವಿಟರ್‌ನಲ್ಲಿ: @BijayBiswaal



# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ

ಒಂಬತ್ತು ಗಜದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸೀರೆಯುಟ್ಟ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮಹಿಳೆಯರು, ಬಿಜಯಾನಂದ  
ಬಿಸ್ವಾಲರ ಮನೋಹರ ಪೆನ್ ಸೆಚ್‌ನಲ್ಲಿ...





# Jñana Loka

## Fascinating Clicks

Clicked by Mr. Karan Prasad who left his successful career in banking to explore his passion of Photography. Few of the best clicks of Mr. Karan Prasad are published here. He can be reached at

[www.karanprasadphotography.com](http://www.karanprasadphotography.com)



**Few Clicks at Ranganathittu Birds Sanctuary**

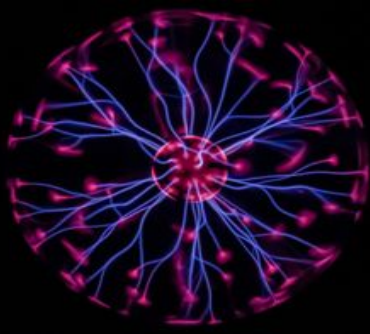


# ಜಾನ್ ಲೋಕ





# Jñana Loka



## Temple Tales: The Serenity of Galaganatha

- Venkateshprasanna

Imagine this. A calm evening at the beginning of the rainy season. No clouds around. Sun is just about setting. You are standing on the banks of river **Tungabhadra**, which is not yet at its roaring best as there haven't been enough rains in the season. There is a lone fisherman trying to get the last few scalps of the day so far away from you in the middle of the river that even his presence and his minor movements do not affect the peace that surrounds you. Not another soul around. A few parrots fly back home overhead once in a while with their happy chirps.

You are staring east. Behind you is an architectural marvel - a temple that is so unique that you can't decide whether to sit and watch the serene flow of the river forever, or catch the glimpse of every nook and corner of the intricate beauty of this temple before darkness sets in. You are fighting a battle with the fading light to fill your senses up with these details, but you are also fighting a battle within yourself on whether to capture and hold the beauty of the nature in your senses or to explore this **11th century Kalyani Chalukya** splendor. Welcome to **Galaganatha**.



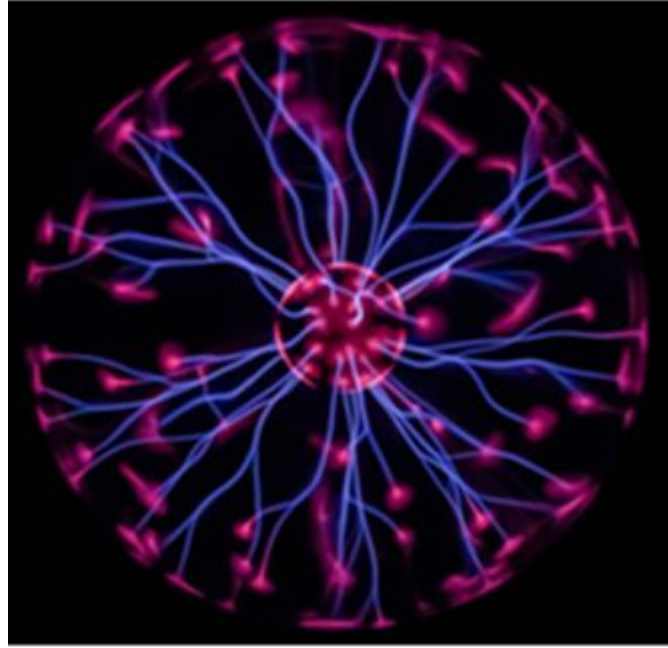


# ಜಾನ್ ಲೋಕ

The **Galageshwara Temple** at Galaganatha, **Haveri** district of Karnataka faces east, and oversees the Tungabhadra river. A majestic construction that is to this day, unparalleled in design, highlighted by the spectacular pyramid shaped completion of the main sanctum shrine. This town, known as Palluni before, was named after the presiding deity of this temple, the huge Shiva Linga of Galageshwara. Inscriptions indicate the contributions made by the Chalukya king **Vikramaditya**, and mentions one **Mukhari Brahmayya** as a great exponent of music who had mastered 32 ragas. Here are a few visuals. Surreal experience.



# Jñana Loka



**Jñana Loka Multi Language Monthly**

**May 2019**

**Published in e-Version only**

**Total Pages: 22 (Including cover page and contents)**

## **Publishers**

**Venkateshprasanna H M**

**([hmvstart@gmail.com](mailto:hmvstart@gmail.com)) / (Twitter: @hmvprasanna)**

**&**

**Shivaprasad K**

**([ksp20001@gmail.com](mailto:ksp20001@gmail.com))**

- The articles and art published are the proprietary creation of the authors.
- Images not attributed otherwise are of the authors themselves.